

N^o 301. "The Legend of the invisible city of Kitesh."

181

N^o 301. „Légende de la ville invisible de Kitéj."

Cl. I. II. (B)

pp Campan. (bagues à tête d'éponge)

pp Les cloches de l'église tintent d'elles-mêmes, doucement.

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

V.le. sul ponticello *>pp*

Fl. I.

Cl. I. II.

Piatti. *pp*

Camp. *pp*

Sopr. Alt. *pp*

Oh! les sain - tes

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

I. con sord. *pp*

Viol. II. div. *pp*

V.le. *pp*

Fl. I. *pp*

Cl. *pp*

Piatti. *pp*

S. A. clo - - ches del - - les mê-mes son - - nent.

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

Viol. II. *pp*

299 N° 302. „Sadko.“
(Largo maestoso. $\text{♩} = 52.$)

Ob.
Cl.(B)
Fag.

L'apparition, a piena voce

Roi des mers tu as choi-si mal ton temps pour dan-ser! Vois la-mer-est sens des-

ORGANO.

Man.
Pedale.

Viol. *>pp*
pp

*) Les passages en petites notes ne se jouent que faute d'un orgue.

Ob.
Cl.(B)
Fag.

L'app.

-sus- dessous. Elle ren-ver-se les plus forts vaisseaux. Ce jour mé-me la prin-

Org. *legato assai*

Viol. *cresc.*
C. e C-b. *cresc.*

Ob.

Cl.

Fag.

L'app.

Org.

Viol.

V.c. e C-b.

-ces - se ta fille i - ra à Novgo-rod pour y de ve-nir un fleuve limpide. Toi des cends tout au

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

L'app.

Org.

Clav.

II. Clav.

Viol.

Vle.

V.c.

300

fond des mers. Ton pou-voir sur l'O-cé-an prend fin. O Sad-ko, mongous-

dim. pp

dim. pp

dim. pp

trem.

pp

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.

Lapp.
Org.
Vcl.
V.c. e C-b.

-lar - pense à ton hon - neur! Ne pro - fane pas ton chant dans ce

Viol.
V.le.
V.c. e C-b.

pp *div.* *unis.*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.

a 2 *p* *p* *p*

Lapp.
Org.
Vcl.
V.c. e C-b.

gouf - fre noir. Va chan - ter en l'hon - neur de tes Nov - go-ro-diens.

Viol. *div.* *ten. assai* *cresc.*
V.le. *ten. assai* *cresc.*
V.c. e C-b. *cresc.*

Andante non troppo. $\text{♩} = 88$.

Fl. I.
Ob. I.
Cl. (B) *dolce*
Fag.
Sadko.
O par-tez. par - tez, mes fi - dè - les ser - vi - teurs -
Viol. I.
Viol. II.
V.le.
V.c.

Fl. I.
Ob. I.
Cl. (B) *p espress.*
Fag.
Cor. I. II.
Sadko.
De ma veuve a - ban - don - née es - su - yez les pleurs -
Viol. *p espress.*
V.le.
V.c.
C-b.

341 (Moderato e maestoso. ♩=60.)

Ob.

C.ingl. *p*

Fag. *p*

L'adolescent.

Vo-yez les cha-su-bles blan-ches, neige aux ra-yons du so-

Le Pr.Vsevolod.

Poiarok.

Vo-yez les cha-su-bles blan-ches, neige aux ra-yons du so-

Le Pr.Youri.

Arpe.

leil d'A-vril, qui d'a-mè-res lar-mes sont — baignees, de tor-rents de pleurs, de

leil d'A - vril, qui d'a - mè-res lar-mes sont baignées, de tor-rents de pleurs, de

342

Fl. *mf*
 Ob. *p*
 C. ingl.
 Cl. (A) *mf*
 Fag. *p*
 Loiseau Sirinn. *p*
 Loiseau Alkonost. *p* Pa-reils sont les blancs vê-te-ments
 L'adol. *p* Tels sont les blancs vê-te-ments
 Le Pr.Vs. pleurs brû-lants: *p* Tels sont les blancs vê-
 pleurs brû-lants. Pa-reils sont les blancs vê-te-
 Le Pr.Y. *p* pleurs brû-lants. Tels sont les
 pleurs brû-lants: De tor-rents de
 Arpe. *p*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 V-le. *p*
 V-c. *pizz.*
 C-b. *div. arco*
pizz.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Sir.

Alk. - de paix, qui sont pré-pa-rés en ce lieu pour toi.

Adol. de paix, qui sont pré-pa-rés en ce lieu pour toi.

Le Pr.Vs-te ments qui sont pré-pa-rés en ce lieu pour toi.

P. ments qui sont pré - pa - rés i - ci pour toi.

Le Pr.Y. pleurs qui sont pré - pa - rés i - ci pour toi.

pleurs a - mers, brû - lants.

Viol.

V-le. pizz.

V-c.

C-b.

N^o 306. "The Golden Cockerel" (p.351).

N^o 306. „Le Coq d'Or“ (p.351).

(Andantino. ♩ = 96.)

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. (B)

Cl. basso.

2 Fag.

C. fag.

Cor.

Tr. bni.

Tuba. *p*

Sopr. I. *f*
A
II. *a*
No - tre so - leil!

Alt. *a*
No - tre prin - ce sans pa - reil

Ten. *a*
un so - leil

No - tre seig - neur sans pa - reil, qui bril - lait comme un so - leil!

Bassi. I. *f*
II. *f*
Prin - ce, prin - ce sans pa - reil

Viol. II. *fespr.*

V. le. *fespr.*

V. c. *f*

C. b. *fespr.*

N^o 309. "Ivan the Terrible" (p.116).

N^o 309. "La Pskovitaine" (p.115).

(Andante sostenuto.)

77

Fl. I. III. a 2

Ob.

Ob. e-a.

Cl. (B)

Cl. basso. (B)

Fag.

C. fag.

I. II. III.

Cor.

IV.

Sopr.

Alti.

Ten.

Bassi.

Or-donne, o mai-tre, et tous tes or-dres se-ront sui-vis

Or-donne, o mai-tre, et tous tes or-dres se-ront sui-vis

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c. e C-b.

sfp

N° 310. "Ivan the Terrible" (p. 117).

N° 310. „La Pskovitaine“ (p. 117).

Fl. I, III. a_2^2

Ob.

Ob. c-a.

Cl. (B) a_2

Cl. basso. (B)

Fag.

C. fag.

(B)
Tr. be.
(c-a. F)

Sopr. Alti.

Ten.

Bassi.

I.
Viol. sf

II. sf

V. le.

V. c. e C. b. sf

Nous som - mes fai - bles, nous vou - lons ê - tre gui - dés par toi.

3 Fl. (Allegro assai. ♩=168.)

C. ingl. *mf*
 Cl. (A) *mf*
 Fag. *mf*
 Cor. I. II. *mf*
 Sopr. *mf*
 Alt. U - ne lot - te 'ou - te pe - ti - te na - geait, s'a - mu - sant à tra -
 Viol. I. *mf*
 Viol. II. *mf*
 V. le. *mf*
 V. c. *mf*

Ai - lio - li lio - li
 - cer un sil - lage é - cu - mant lio - - li; la - - do
 pizz.

Fl.

Fl. c.a.

Ob.

Ob. c.a.

Cl.

Cl. basso.

Fag.

C. fag.

Cor.

Tr. bo. (c.a. F)

Tr. bni. e Tuba.

Timp.

Sopr. ja - mais!

Alti. ja - mais!

Ten. ja - mais!

Bassi. ja - mais!
ja - mais!

Viol. *f*uris. *cresc.* *sf*

V. le. *cresc.* unis. *cresc.* *sf*

V. c. div. unis. *cresc.* *sf*

C. b. *cresc.* *sf*

Appendix. Single tutti chords. ¹

Appendice. Accords isolés en tutti.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Fl. picc.							
Fl.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>		
Ob.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>		
Cl. (B)	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>		
Fag.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>		(C-fag.)
Cor. (F)	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
Tr. be. (C)	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
3 Tr. bn. e Tuba.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
Timp.	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>		
I. Viol.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
V. le.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
v. c.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
C. b.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>

The May Night,
p. 325.

The Tsar's
Bride,
p. 246.

The Tsar's
Bride,
p. 299.

The Tsar's
Bride,
p. 301.

The Tsar's
Bride,
the end.

Snegourotchka,
p. 295.

The Legend of the
invisible city of Kitesh,
p. 375.

La Nuit de Mai.
p. 325.

La Fian-
cée du
Tsar, p. 245.

La Fian-
cée du
Tsar, p. 299.

La Fian-
cée du
Tsar, p. 301.

La Fiancée
du Tsar,
fin.

Sniégourotch-
ka, p. 295.

Légende de la
ville invisible
de Kitéj, p. 375.

NOTE. These diagrams are given in semibreves. They do not include percussion instruments of indeterminate sound or the human voice.

NOTA. Ces exemples sont donnés sous forme demi-schématique, en rondes. Ils ne comportent ni les instruments de percussion à sons indéterminés, ni les voix humaines.

II

8.	9.	10.	11.	12.	13.
			(Fl. picc.)	(Fl. picc.)	(Fl. gr.)
Fl. a2 <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Ob. <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Cor. ingl. <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Cl. (A) <i>ff</i>	I. (A) <i>ff</i>	I. II. (B) <i>ff</i>	<i>ff</i>	I. II. (B) <i>ff</i>	I. II. (B) <i>pp</i>
Cl. basso (A) <i>ff</i>	II. III. (A) <i>ff</i>	<i>ff</i>	II. III. (B) <i>ff</i>	III. (B) <i>ff</i>	Cl. basso. (B) <i>pp</i>
Fag. <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
C. fag. <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	Fag. III. <i>pp</i>
Cor. II. <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	I. II. (B) <i>pp</i>
Cor. III. <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	III. (B) <i>pp</i>
Tr. be. (c. alta F) <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	IV. (B) <i>pp</i>
Tr. bn. e Tuba. <i>ff</i>	<i>ff</i>	III. <i>ff</i>	III. <i>ff</i>	<i>ff</i>	V. (B) <i>pp</i>
Timp. <i>ff</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	VI. (B) <i>pp</i>
Viol. I. <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Viol. II. <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
V. c. <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
C. b. <i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>

Ioan the Terrible, p. 207.
La Pskovitaine p. 207.

Sadko, p. 185.
Sadko p. 185.

Sadko, p. 208.
Sadko p. 208

The Legend of Tsar Saltan, p. 347.
Légende du Tsar Saltan, p. 347.

The Legend of Tsar Saltan, p. 387.
Légende du Tsar Saltan, p. 387.

Mlada, p. 119.
Mlada, p. 119.

III

14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
Fl. picc.			<i>pp</i>	<i>fff</i>		<i>ff</i>
Fl.	<i>pp</i>	<i>pp</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>
Ob.	<i>pp</i>	<i>pp</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>
Cor. ingl.	<i>pp</i>	<i>pp</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>
(A)	(B)	(Cl. picc. D)	(B)	(B)	(A) ^{a 2}	(B) ^{1 2}
Cl.	<i>pp</i>	<i>pp</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>
Fag.	<i>pp</i>	<i>pp</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>
C. fag.	<i>pp</i>	<i>pp</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>
Cor.	<i>pp</i>	<i>pp</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>
Tr.-be.	<i>pp</i>	<i>pp</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>
Tr.-bn. e Tuba.	<i>pp</i>	<i>pp</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>
Timp.	<i>pp</i>	<i>pp</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>
Arpa.						
Piano.						
Sopr.						
Alt.						
Ten.						
Bass.						
I.						
Viol.						
V. le.						
V. c.						
C. b.						

*The Tsar's
Bride,
end of overture.*

*The Legend of
the invisible
city of Kitch,
the end.*

*The Christmas
Night,
p. 381.*

*Snegourochka,
the end.*

*Sadko,
the end.*

*The Legend of
Tsar Saltan,
p. 117.*

*Servilia,
the end.*

*La Fiancée
du Tsar,
fin de l'ouver-
ture.*

*Légende de
la ville invi-
sible de Ki-
téj, fin.*

*La Nuit
de Noël,
p. 381.*

*Sniegourochka,
fin.*

*Sadko,
fin.*

*Légende du
Tsar Saltan,
p. 117.*

*Servilia,
fin.*